

Eric Haywood, "Virgilio e Boccaccio in Arcadia", *Parole Rubate / Purloined Letters*, 4, 2016, pp. 13-33

http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo14_pdf/F14_2_haywood_virgilio.pdf

Abstract:

Quando Sannazaro decide di ambientare il suo romanzo pastorale in Arcadia, la regione non è ancora sinonimo privilegiato di pastorità. A suggerirgli di sceglierla non è tanto Virgilio, quanto il Boccaccio del *Ninfale d'Ameto* e delle *Genealogie deorum gentilium* che propone un'Arcadia connotata sia positivamente che negativamente: *locus amoenus* dove esiliarsi ma anche *locus horribilis* donde scappare, fonte di civiltà ma anche terra di astuzie e di ladri.

When Sannazaro decides to set his pastoral romance in Arcadia, the region is not yet a privileged vehicle of pastoral. He chooses it on the basis of the ambivalent vision of Arcadia offered by Boccaccio's *Ninfale d'Ameto* and *Genealogie deorum gentilium* rather than Virgil's work. For Boccaccio, Arcadia is a *locus amoenus* suitable for a quiet withdrawal from public life, but also a *locus horribilis* to be fled, a source of civilisation and, at the same time, a land of slyness and thieves.

http://www.parolerubate.unipr.it/fascicolo14_pdf/F14_2_haywood_virgilio.pdf